



VÆRKSTEDSAKTIVITET

FORUNDRINGSKASSER

ÆSTETISK SKABENDE AKTIVITETER

I fremstillingen af forundringskasser udforsker og indsamler børnene materialer fra stranden, som de gentænker på nye måder. Forundringskasserne kan fungere som et laboratorium for børnene, hvor de fundne genstande kan kategoriseres på mangfoldige måder. Der kan selvfølgelig tages udgangspunkt i andre lokationer end stranden.

- Støt børnene i at udforske, se detaljer og stille spørgsmål både ved stranden og hjemme igen.
- Indtag et børneperspektiv – en positiv stemthed overfor børnenes ideer og subjektive opfattelser.
- Giv plads til eksperimenterende muligheder og dialog gennem hele processen, så børnene støttes i at sætte ord på deres tanker og oplevelser.

DU SKAL BRUGE

- Forskellige typer af trækasser med rum i forskellige størrelse og udformninger fx sættekasser. De skal kunne tåle at være udenfor for en kortere periode.
- Stolper/rundstokke
- Hammer/skruemaskine
- Søm/skruer
- Spade
- Beholdere til indsamling af objekter
- Beholdere til sortering.

IMPULS

Følgende skal bidrage til at sætte en impuls i gang hos børnene og inspirere dem i arbejdet med at indsamle materialer og udforme deres forundringskasser.

- Indled fx med en dialog om illustrationen til Kapitel 10: Vanedyrenes ø fra bevægelsesfortællingen Hoppeline og Bissebøvsen. Sæt fokus på børnenes oplevelser af at være ved stranden. Har de minder om særlige steder og oplevelser? Hvad har de set – hørt – følt – smagt, lugtet og leget på stranden?
- Fortæl børnene, at de skal på en oplevelsestur til stranden, hvor de skal iagttage, udforske og samle ting fx sten, skaller, tang og træstykker, som senere skal bruges til at lave forundringskasser (et kunstnerisk udtryk).



PROCESSEN

1. PÅ OPDAGELSE OG UNDERSØGELSE VED STRANDEN MED ENGAGEREDE AKTIVE OG NYSGERRIGE VOKSNE.

Børnene indsamler materialer ud fra forskellige kategorier. Opgaven kan være, at børnene finder objekter fx sten, der er:

- runde
- farvede
- hullede
- mønstrede
- ru/glatte
- affald (genstande der ikke hører til på stranden)



2. UNDERSØGE MATERIALER OG REFLEKTERE

På stranden er der opstillet kasser/spande til de forskellige kategorier.

I fællesskab skal børn og voksne betragte og kategorisere de fundne objekter ud fra de opstillede kendetegn. Både børn og voksne kommer måske med oplysninger og historier om objekterne og eller stiller spørgsmål såsom: Hvorfor tror I, at nogle sten er runde og andre kantede?

De fundne objekter tages med hjem til børnehaven.

3. UDFORME FORUNDRINGSKASSER

- På børnehavens legeplads/uderum opstilles forundringskasser i børnehøjde, hvor de indsamlede materialer placeres og kategoriseres ud fra deres specifikke kendetegn fx en kasse til de runde sten; en kasse til de farvede sten; en kasse til tang og skaller. Det resterende materiale som enten ikke passer i kategori eller rumstørrelsen i de valgte kasser sættes ved foden af kassen. I den kommende tid kan børnene selv kan lege videre og lave udstillingskassen om, som de synes. Kassen er et forundringsrum/et værk i sig selv, hvor der leges med forskellige former, stofkarakterer, farver, flader og linjer. Opstil også gerne en tom kasse, hvor børnene kan lave en komposition med genstande fra legeområdet.

AFRUNDING

Fælles dialog om:

- Hvad var børnenes oplevelser af at være ved stranden?
- Hvad ved de nu om materialer fra stranden – deres forskellige former, farver, stofkarakterer m.v.

Fortæl børnene om den danske kunstner og naturelsker John Olsen:

John Olsen (1938-2019) er uddannet håndværksmaler. I 1959 kom han i lære på Den Kongelige Porcelænsfabrik, hvor han i løbet af læretiden fik betroet mere og mere krævende opgaver – blandt andet arbejdede han med at male fugle- og dyremotiver på fabrikkens stel. I 1960 blev han optaget på Kunstakademiets Billedhuggerskole i København. Fra 1965 deltog han også i undervisningen på Grafisk Skole.

John Olsens værker tager udgangspunkt i naturen, som han lever og arbejder i tæt samhørighed med. Her henter han inspiration, motiver og materialer. Ofte griber han fat i undseelige detaljer, som let overses, men som i hans billeder forvandles til strukturer af en helt egen skønhed. I de grafiske arbejder kan det være nærstudier af klipper på Island eller Færøerne, fugleflokke på vandet, eller studier af levende og døde fugle og dyr. I malerier og fotografier kan det være nærstudier af fugle eller snedækket græs.

Naturen leverer også helt konkret materialer til John Olsens værker. Han er en inkarneret samler af indtørrede ådsler, forunderlige grenknuder, dyrekranier og -knogler, udstoppede fugle og fugleæg. Også civilisationens efterladenskaber fra lossepladsen, genstande fundet i loppemarkedets virvar og medicinske præparater i sprit samles og bliver til råmateriale i John Olsens kunstneriske virksomhed.

Alle disse fund sættes sammen i glasskabe, der giver mindelser om tidligere tiders kunstkamre. I disse forundringskabe og undrekamre, der med deres mylder af genstande næsten ikke er til at overskue, skabes der nye overraskende helheder og betydninger. Farve og stoflighed stilles overfor hinanden, og gør beskueren opmærksom på det smukke i forfaldet.

I John Olsens skildringer af naturens forfald og destruktivitet bliver døden og skrøbeligheden nærværende. Men det er ikke kun det forfærdelige og uhyggelige ved døden, der fokuseres på. Der findes også en art skønhed i døden og forfaldet. På samme måde som døden i naturen er en forudsætning for livets fortsættelse, vækker John Olsen de døde genstande til live og gør dem til kunst.

Kilde: www.holstebrokunstmuseum.dk/da/samling/samtidkunst--natur---traditionsforbunden/john-olsen.aspx

Se mere om John Olsen i denne video lavet af Heine Sand:

www.youtube.com/watch?v=EcWcmOAYj7U